celebremos nuestros simbolos

Cuadernos Muraho nº **7**

(catequesis)

MALLORCA 1991

CONTENIDO

Presentación 5
Celebración de la Semilla (jóvenes E.G.B. 7
Celebración del Corazón (vocacional) 11
Celebración de la Hiedra (vocacional) 15
Celebración del Desierto (jóvenes E.G.B.) 19
Celebración del Fuego (juego infantil) 21
Celebración del Oasis (jóvenes de B.U.P.) 25
Catequesis sacricordiana (jóvenes E.G.B.) 27
Celebración en torno al P. Fundador 29
Celebración "Joaquín" 31
El Padre Joaquín, hombre de Dios (jóvenes E.G.B.) 33

ANEXOS i cinc contes per pensar i pregar 35
* Juego del Fuego 36
* Evangelio según S. Juan (interpretación 38
* En Ximet de Ses Sabates de Foc 39
* Cinc contes per pensar i pregar (introducció) 43

* L'amor de es tres taronges (lectura vocacional) 45
* Sa Mare de Sant Pere (lectura solidària) 51
* Com va esser que es va fer es puig de Randa (lectura espiritual) 53
* Es puig de Randa (lectura mística) 55
* Ses Sabates de Foc (lectura simbòlica) 57

PRESENTACIÓN

La catequesis que contiene este cuaderno "Muraho" es una invitación a la celebración de nuestros signos, para que nos introduzcan en la espiritualidad de la Congregación de M.SS.CC.

Aunque dichas catequesis han sido pensadas y preparadas para jóvenes que puedan tener vocación, también podrán ser útiles para grupos infantiles y juveniles de nuestras parroquias, colegios, etc. que se han iniciado en un proceso de fe y seguimiento de Jesús.

El protagonista de dichas celebraciones no es el catequista sino los participantes. La tarea del catequista es ayudar a interpretar y abrir un diálogo en torno a los símbolos que acompañan la celebración. Es importante que los signos estén bien visibles y que el catequista haya preparado bien la celebración-catequética. Es aconsejable que se termine haciendo unos momentos de oración.

Este pliego bien pudiera llamarse celebraciones del corazón, o del oasis, porque quieren ser como una profecía sobre la vida. Dios que tiene corazón, ha sembrado vida en los corazones de los hombres, para que éstos vivan en plenitud.

Los símbolos nos humanizan y nos divinizan; su centro es el corazón. Es por este motivo que el misionero de los SS.CC. cualquiera sea su situación: seglar, hermano, diácono, presbítero, no ha de olvidar la dureza de la vida. La conoce y la comparte; pero ha sido llamado por Dios para sembrar, para fructificar, para crear vida y para crecer silenciosamente, sin agresividades, pero con testimonio eficaz. Sembrar, fructificar, crecer en comunidad, contando con el arrimo, el frescor y la compañía de quienes modelan su corazón al ejemplo del de Jesús y María, que son corazones humanos que palpitan corporalmente al latido del corazón del Dios de la vida.

Finalmente, los símbolos que recreamos en estas celebraciones son los mismos que podemos encontrar en Parábola de un Barco (Cuadernos Muraho, nº 1). Dejamos a la creatividad de cada catequista la utilización de estos materiales, según las circunstancias.

En la segunda parte de este cuaderno "Muraho" encontraréis cinco cuentos para pensar y orar. Es un trabajo de nuestro buen amigo Jaime Reynés; que pensando en los jóvenes de nuestro tiempo, ha sabido interpretar en un lenguaje juvenil y espiritual lo que nuestros padres y abuelos leyeron tantas veces en les **Rondaies Mallorquines** d'en Jordi d'es Racó.

Miguel Mascaró

CELEBRACION DE LA SEMILLA

(jóvenes E.G.B.)

I OBJETIVO:

Aprender a descubrir que también en las cosas pequeñas se puede encontrar a Jesús.

II AMBIENTACION:

Sobre la mesa o en otro lugar cualquiera, el animador ha colocado unas cuantas semillas (trigo, cebada, avena, arroz, etc.), un poco de tierra, la Palabra de Dios abierta en Mt 13,31-33, y una vela encendida.

III EXPERIENCIA:

Empieza el monitor abriendo un diálogo alrededor de los signos que nos acompañan en esta catequesis. (5-10 min.)

Se continúa diciendo que los hombres normalmente valoramos sólo las cosas que aparentan tener importancia; todo aquello que puede producir beneficios y bienestar.

Parece que nuestros ojos se han acostumbrado a estimar solamente todo lo que es productivo, y nos cuesta mucho fijar la atención en las cosas pequeñas, que nos parecen insignificantes. Pasamos por encima de ellas, y no nos fijamos, porque nos parecen tan pequeñas que no valen la pena.

Vamos a hacer hoy el ejercicio de valorar las cosas pequeñas. (Podría hablar el monitor del significado que los participantes han dado a los símbolos...)

En esta sala o clase, hay desde hace unos momentos (además de estos signos), una novedad; nos acompañan algunos elementos sencillos... Os doy cinco minutos para buscarlos. (Silencio y música de fondo).

El animador previamente ha dejado en algún sitio de la sala: en algún rincón, sobre un anaquel entre los papeles viejos, etc., algunas semillas pegadas en un papelito en el cual está escrito:

- Crece y da fruto como esta semilla.
- Vive la vida con alegría.
- Sé esperanza para los hombres.

IV LAS COSAS PEQUEÑAS NOS HABLAN A NOSOTROS:
(diálogo de 15 a 20 minutos)

1.- ¿Nos ha costado encontrar los papelitos?
2.- ¿Qué hemos sentido cuando hemos visto que era una semilla tan pequeña pegada a un papelito?
3.- ¿Qué habéis experimentado, los que habéis hallado alguna? ¿qué frase lleva? ¿qué te sugiere a ti esta frase?
4.- Y los que no habéis encontrado ninguna... ¿qué habéis experimentado?
5.- ¿Qué sentido tiene para ti esta semilla?

Canción: "Sois la semilla..." Autor: C. Gabaraín
Folleto: Dios con nosotros, pag. 30
Disco: "Dios con nosotros"

V PALABRA DE DIOS:

Mt 13,31-33.
Silencio (Música de fondo)

El animador lee la carta del obispo Cervera dirigida al P.Joaquín. Carta 6 mayo 1890. (Cf. Anexos)
Padrenuestro.

ORACION FINAL:

El grano de mostaza es la más pequeña de las semillas, pero crece hasta tal punto que llega a ser la mayor de las hortalizas. Sobre sus ramas descansan las aves del cielo. Vosotros creced como personas cristianas que sois, y abrid los brazos a todos los hombres, especialmente a los más pobres y marginados.

Canto de despedida, apropiado según tema.

Mientras se canta se pueden sembrar todas las semillas en una maceta y uno de los presentes puede cuidarlas en casa.

CELEBRACION DEL CORAZON

(vocacional)

DINAMICA VOCACIONAL (SS.CC.)

Momento de la celebración:
Relacionado con la espiritualidad de los SS.CC.

I ELEMENTOS:

Un corazón grande, de cartulina, color púrpura.
Un Cirio pascual.
Cirios pequeños, tantos como personas.
Varios corazones, de diversos colores; bastantes más que los que van a participar en la dinámica.
Una linterna.
Arcilla o plastilina...

II AMBIENTACION:

Una sala semioscura.
Sentarse en el suelo...

III EXPERIENCIA:

Se empieza cantando: "Danos un corazón..."
Luego el monitor rompe el diálogo sobre la importancia que tiene el corazón...
Hay que resaltar la importancia que tiene el órgano para sobrevivir.
Es signo del amor más profundo.
Es un signo que engloba a toda la persona.
El corazón representa el sentir, el vivir, el amar...
Sentido bíblico (cfr Diccionario Léon Dufour)

Este diálogo puede durar de 15 a 20 minutos.

Después del diálogo se coloca el Cirio pascual en medio del grupo. Es conveniente plantarlo sobre una plancha o tablero.

Mientras se coloca el Cirio puede cantarse: "Tu ets qui ens crides, i amb un cor joiós venim... (Música Kairoi u otras)

Es también conveninte pegar a las paredes los diversos corazones con lemas semejantes a éstos:

- Bienaventurados los jóvenes de corazón generoso.
- Bienaventurados los jóvenes de corazón misericordioso.
- Bienaventurados los jóvenes que de todo corazón dicen sí a Jesús.

– Bienaventurados los jóvenes que alargan la mano a todos los hombres sin hacer distinción de razas ni de creencias...

(Hay que poner muchos; elegir el que más agrade o más les llame la atención)

Una vez colocados los corazones en las paredes, puede ponerse un poco de música muy suave, que invite al silencio. Por ejemplo Vangelis, "Momentos de paz...".

IV PALABRA DE DIOS: (Jer 1, 29-51) Ver Anexos

Vocación de los primeros discípulos (interpretación)

El monitor: Vamos a escuchar un pequeño fragmento, actualizado, de la Palabra de Dios.

(Lectura vocacional: Vocación de los primeros discípulos)
Silencio. (Música muy suave)

V EXPERIENCIA RELIGIOSA:

Después de un buen rato de silencio, el monitor invita a la plegaria comunicaria:

– Quand desvetllareu els cors–

Acabada la canción el monitor invita a buscar un corazón, el que más se identifica con el que los participantes viven o quisieran vivir... (Música de fondo)

Una vez elegido el corazón, se colocan sentados en torno del Cirio pascual...

El monitor tiene en otra hoja todas las frases que están escritas en los corazones, y las va leyendo despacito. Cuando coincide el que leee el monitor con el corazón que ha elegido el participante, enciende en el Cirio pascual una velita (que ya se repartió oportunamente) y la aguanta con la mano. El corazón se coloca sobre el Gran Corazón que nos acompaña durante toda la celebración.

Después puede abrirse un diálogo sobre:

– La presencia de Jesús está simbolizada en el Cirio pascual. También nosotros hemos encendido un cirio. También nosotros podemos ser luz...

– La presencia de Jesús estaba simbolizada por medio de un corazón. También nosotros hemos elegido un corazón. Estamos invitados a convertir en vida la frase que hemos elegido...

– Y finalmente se puede hablar del porqué se ha elegido precisamente esta frase...

ORACION FINAL: PADRE NUESTRO...

CANTO FINAL: . Sois la semilla... Autor: C.Gabaraín
Folleto: Dios con nosotros, pag. 30.
Disco: "Dios con nosotros".

. En tu corazón de hombre. Autor: Emilio Velasco.

con el corazón abierto

CELEBRACION DE LA HIEDRA

(vocacional)

I OBJETIVO:

Suscitar en los adolescentes la idea de la importancia de la solidaridad y de la colaboración con los demás.

Descubrir que la Iglesia es el lugar donde los cristianos y nuestra Congregación ejercen, y viven la solidaridad y colaboración con los demás.

II AMBIENTACION:

El monitor ha colocado sobre la mesa un tallo de hiedra, la Palabra de Dios y un cirio encendido... Pueden ponerse también algunas hojas de otras plantas, pero resaltando la hiedra.

III EXPERIENCIA:

1.- Antes de entrar en la sala o lugar de la celebración, el catequista invita a los jóvenes a ir a buscar algunas hojas o plantas que expresen o sugieran algún aspecto de su vocación.

2.- Diálogo sobre la experiencia. (aprox. 20-30 minutos)

3.- El catequista centra la atención sobre los símbolos colocados sobre la mesa y hace descubrir como el P.Joaquín expresó la vocación de la Congregación mediante la hiedra.

El P. Joaquín le tenía una especial simpatía; porque es una planta que se encarama hacia lo alto, si bien puede crecer a ras del suelo. Es muy sencilla, tanto que ni se atreve echar flores. Su profusión de hojas enlazadas unas con otras dan idea de comunidad. Si nos fijamos bien, veremos que las hojas están adheridas en torno a un pequeño tallo. El P. Joaquín intuía que el tallo simbolizaba el obispo y las hojas la Congregación. Alrededor del báculo del obispo tiene que crecer la Congregación.

4.- El monitor comenta y acentúa las características de la hiedra. (Intentar destacar lo que han dicho los jóvenes).

Entre otras cosas puede decirse:

Si nos gusta la planta.
Si la conocíamos; donde habíamos visto antes.
Si crece rápidamente, y alrededor de qué.
Si quiere mucho sol, o prefiere la sombra.
Es familiar, sencilla, siempre verde y agradecida.

IV LA HIEDRA NOS QUIERE HABLAR:

1.- ¿Qué simbolo puede tener para nosotros que la hiedra suba para arriba o crezca a ras de tierra?
(Quiere ser humana y pisar el suelo, pero también espiri tual...Mira hacia el cielo)

2.- ¿Qué quiere decir que se agarra a la pared?
(Se refiere a la voluntad de fidelidad y servicio al prelado local)

3.- ¿Cómo son las raíces de la hiedra?... No son demasiado profundas... Quiere esto decir que el P.Joaquín no quería que echásemos, raíces demasiado profundas para estar libres y poder ir adonde hiciera falta y ayudar a las iglesias más necesitadas...

Estas preguntas tanto se pueden responder por escrito como en diálogo abierto.

Canción de acción de gracias por las maravillas de la Creación...

Canción: Gracias Señor. Adpt. C.Gabarain
Folleto: Nostalgia de Dios, pag.2.
Disco: Nostalgia de Dios

V PALABRA DE DIOS:

Gén. 1,26-31a (Música muy suave)
Plegarias espontáneas...
Texto del Fundador sobre la hiedra.

VI ENTREGA DE LA HIEDRA:

El monitor llama por **su nombre** a cada uno de los individuos del grupo, mientras le entrega un brote o una hoja de hiedra, puede decirles:

"Arraiga en el grupo y en la Iglesia como la hiedra".
"Que la hiedra te haga más comunitario".
"Sube como la hiedra va subiendo para arriba".
"Sé sencillo y alegre como la hiedra".
"Sé fuerte y aguanta el temporal y el mal tiempo como la hiedra".

Padrenuestro, dándose las manos.
Cántico final...según tema.

Si no se dispone de hiedra, puede hacerse con otra planta que reúna características parecidas a la hiedra.

COMO HIEDRA EN LA IGLESIA

CELEBRACION DEL DESIERTO

(jóvenes de E.G.B)

I OBJETIVOS:

1.- Hacer ver a los adolescentes que el desierto es el lugar del silencio y la contemplación.
2.- Motivar y animar a experimentar la necesidad de hacer silencio para escuchar la voz del Señor...

II AMBIENTACION:

El monitor ha colocado sobre una mesa unas piedras, arena de la playa, plantas típicas del desierto: cactus, palmeras, etc.; frutos secos: dátiles, pasas...

El animador manda a los participantes colocarse formando círculo. Uno de ellos hace el papel de rey del silencio, y se coloca en medio con los ojos tapados. A su alrededor se distribuyen unas tarjetas con la leyenda: Bienvenidos al país del silencio. Consiste el juego en ir cogiendo una de estas tarjetas, de manera que el rey no se dé cuenta. Porque si percibe el ruido y detecta la dirección de donde alguno de los participantes ha cogido una de estas tarjetas, queda éste automáticamente eliminado por unos instantes... El monitor tiene que enaltecer y encarecer la importancia y la dificultad del silencio... (Duración 15-20 minutos).

- Diálogo de la experiencia.
- Canción apropiada, según el tema...

IV EXPERIENCIA:

Observar por unos momentos los símbolos que acompañan nuestra reunión...

El monitor pregunta:

1.- ¿En qué paraje o medio natural podemos encontrar estos signos?
2.- ¿Qué sabéis del desierto? (A nivel general)
3.- ¿Habla la Biblia del desierto?
4.- ¿Conoces algún relato de la Biblia en donde se hable del desierto?...¿Cuál?

Diálogo (10-15 minutos)

V PALABRA DE DIOS:

Mt 14,13; Mc 1,45; 6,31; Lc 4,42 (Música de fondo)
- Plegarias espontáneas.
- Padrenuestro (Cantado y con las manos en alto)

ORACION FINAL:

Jesús, Tú que buscaste momentos para estar solo y te retirabas al desierto, enséñanos a hacer silencio para que podamos escuchar la voz de Dios que nos habla en el silencio del desierto.

(Canto final)

CELEBRACION DEL FUEGO

(Juego infantil)

CASILLAS

1.- En el año 1833 Joaquín Rosselló nace en Palma de Mallorca, el 28 de Junio.

2.- Sus padres se llamaban Gabriel y Mariana.

3.- Tuvieron ocho hijos, y Joaquín fue el sexto.

4.- Cuando tenía cuatro años desapareció de su casa, y su madre lo encontró delante del sagrario de la parroquia de San Jaime.

5.- De astilla en astilla porque me pilla. Di una característica del fuego. (PASA A LA CASILLA 9)

6.- A los catorce años conoció al Hermano jesuíta exclaustrado Gregorio Trigueros, de Madrid; fue para él un buen amigo, animador espiritual y profeta de la fundación de los M.SS.CC.

7.- Para llevar adelante su vocación y poder dedicarse al estudio tuvo que trabajar en diferentes oficios, dada la situación económica de su familia.

8.- 1850. Con la ayuda de la familia Gual de Torrella estudia en el Seminario como alumno externo.

9.- 1858. El 21 de marzo es ordenado sacerdote.

10.- PREGUNTA: Cuenta todo lo que sepas de la infancia del P.Joaquín.

11.- Se estrenó en el sacerdocio en la parroquia de Sta. Cruz, de Palma de Mallorca.

12.- 1859. Muere su padre y ha de responsabilisarse de su madre, viuda a los 62 años, y con pocos recursos económicos. VUELVE A LA CASILLA 4.

13.- 1864. Se retira al Oratorio de San Felipe Neri, de Palma de Mallorca.

14.- Organiza diversas actividades religiosas para jóvenes, adultos y sacerdotes.

15.- PREGUNTA: ¿Cuáles fueron las actividades apostólicas que llevó a cabo el P. Joaquín?

16.- De astilla en astilla, porque me pilla.

17.- El P.Joaquín disfrutaba con la lectura de la Biblia. En ella encontró la energía pra vencer las dificultades y seguir adelante. TIRA OTRA VEZ.

18.- Ayuda y se desvive en favor de los atacados de cólera.

19.- 1890. Se retira a San Honorato de Randa, el 21 de abril. Tenía 56 años.

20.- 1890. Fundación de la Congregación de los M.SS.CC., el 17 de agosto.

21.- 1890. La pequeña comunidad fundacional: P.Joaquín Rosselló i Ferrà, P.Gabriel Miralles, P.Francisco Solivellas; novicios: estudiante Julián Mut y hermano Agustín Maspons.

22.- 1891. Obedenciendo al Sr.Obispo se trasladan al Santuario de Lluc el 6 de mayo. TIRA OTRA VEZ.

23.- Acoge con alegría a todos los peregrinos que llegan al Santuario.

24.- De astilla en astilla, porque me pilla.

25.- Obedeciendo al Prelado, se funda una nueva comunidad de M.SS.CC. en La Real.

26.- Pim, pam, fuego!, VUELVE A LA CASILLA 18.

27.- 1901. Con dolor en el corazón y con lágrimas en los ojos presenta la dimisión de Prior del Santuario de Lluc. UNA VEZ SIN TIRAR.

28.- Un nutrido grupo de jóvenes se comprometen a vivir la espiritualidad de los SS. CC.

29.- Prepara sus actuaciones apostólicas meditando la Palabra de Dios.

30.- 1908. Celebra sus Bodas de Oro con el Sacerdocio.

31.- PREGUNTA: ¿Quiénes formaban la comunidad fundacional?

32.- De astilla en astilla, porque me pilla.

33.- Joaquín confía en el Señor a pesar de sus achaques de diabetes.

34.- El P.Joaquín contempla el árbol de la Congregación.

35.- UNA VEZ SIN TIRAR.

36.- 1909, 20 de diciembre. Fallece el P.Joaquín en La Real. Y es enterrado en el cementerio de Palma. En 1940 sus restos son trasladados a la iglesia de los SS. CC.

37.- En 1920 se fundó la quinta comunidad en la ciudad de Sóller. Con esta fundación se inaugura el ministerio de la enseñanza.

38.- En 1924 se da, por fin, el salto fuera de la Isla, estableciéndose en Roma una residencia destinada a sede del procurador general y casa de estudiantes. TIRA OTRA VEZ.

39.- En 1927 se funda una comunidad en el Santuario de Ntra. Sra. del Coll (Barcelona). En 1936 es escenario del sacrificio cruento de cuatro de sus moradores: PP. Simón Reynés y Miguel Pons y los HH. Francisco Mayol y Pablo Noguera.

40.- De astilla en astilla porque me pilla.

41.- En 1954 se abre el colegio Obispo Perelló en Madrid y más tarde el Colegio de San Pedro Pascual en Valencia.

42.- PREGUNTA: Haz una pregunta al participante que ocupa el último lugar, sobre el P. Joaquín o sobre la Congregación. Si la sabe, avanza cinco casillas.

43.- En 1942 se da un salto a otro continente: Argentina.
En 1954 se llega a la República Dominicana.
En 1960 un grupo de misioneros se animan a vivir el espíritu del P. FUNDADOR en Puerto Rico.

44.- En 1968 se pudo realizar el sueño de fundar en tierras de misiones, Ruanda, pequeño país del centro de Africa.

45.- Estás a punto de llegar. ¿Qué le pedirías al P.Joaquín?

46.- Por fin llegaste. Ahora puedes contemplar esta gran hoguera que nos une y nos anima a prender fuego en los corazones de los hombres.

(Ver Anexos)

HAY QUE PRENDER FUEGO

CELEBRACION DEL OASIS

(jóvenes de BUP)

II OBJETIVOS:

1.- Despertar en los jóvenes la necesidad de beber el agua que apaga la sed para siempre.

Jesús es esta agua. El que beba de ella se convertirá, a su vez, en manantial de agua viva.

2.- Presentar la comunidad como un pequeño oasis en medio de la aridez del mundo.

II AMBIENTACION:

. Unos cuantos vasos llenos de diversas bebidas: vino, agua, naranjada, limonada,etc.
. Un vaso vacío.
. La palabra de Dios.
. Un cirio.

III RECREACION DE UN RELATO BIBLICO:

El monitor invita a los jóvenes a recordar algún texto bíblico que hable del agua.

Formando grupos de 3 ó 4, les sugiere que recreen dicho relato (sin consultar la Biblia). Tienen que intentar reconstruir entre todos el texto. Los portavoces comunicarán a todo el grupo lo que han recordado del texto elegido.

Duración aproximada 20 ó 30 minutos.

Canción: Brotarán de sus entrañas torrentes de agua viva.
Autor: Emilio Velasco.

IV EXPERIENCIA:

El catequista invita a los participantes a observar los signos, resaltando que las comunidades de misioneros de los SS.CC. queremos ser como unos pequeños oasis en medio de la aridez del mundo.

. Diálogo en torno a los signos. 10 minutos.
. Preguntas:

1.- ¿De qué tienen sed los jóvenes de nuestro mundo?

2.- ¿Cuáles son los motivos por los cuales los jóvenes, para ser felices, tiene que recurrir al alcohol, droga, sexo, violencia?

3.- Y nosotros ¿de qué tenemos sed?

Esta última pregunta anotaría en un papel. Los que quieran, léanla públicamente. Finalmente colocaría dentro del vaso vacío.

V PALABRA DE DIOS:

Lectura de Jn 4, 4-42 (Música de fondo suave)

Silencio para la interiorización.
Plegarias espontáneas.
Padre nuestro (cantado)
Canto final: Como pequeños oasis.
Autor: Emilio Velasco.

CATEQUESIS SACRICORDIANA

(jóvenes de E.G.B.)

I OBJETIVOS:

1.- Descubrir que el Corazón de Jesús y el nuestro están hechos para amar.
2.- Jesús es el amigo que nos ama.

II AMBIENTACION:

Un Cirio hermoso, el Evangelio, un corazón que lleve escrito: "Jesús tiene un corazón semejante al nuestro".

III INTRODUCCION:

Uno del grupo lee en voz alta del Diccionario la explicación que da de la palabra "corazón".

Diálogo en torno a la definición (5-10 minutos)

Preguntas:

1ª.- ¿Cómo representarías que Juan ama a Magdalena? (Conviene que lo pinten en un cuaderno)

2ª.- ¿Por qué el amor es representado normalmente por el corazón?

Diálogo (10 minutos)

Canción: "Hombres nuevos" Autor: S. A. Espinosa.
Folleto: Canciones del hombre nuevo, pag.12
Cassette: "Canciones del hombre nuevo".

IV PALABRA DE DIOS:

Jn 15,12-14 (música de fondo)

Destacar: Así como Jesús tiene un corazón para amar, también a nosotros nos invita a amar...

Diálogo. Anotar en el cuaderno los sentimientos de Jesús según el relato anterior.

V TRABAJO GRAFICO:

Los participantes sobre un corazón que han dibujado, escribirán la actitud, el sentimiento, etc. que más les gusta de Jesús.

También pueden escribir la frase del Evangelio que más les gusta. (Pueden consultar el N.T.) Al dorso del corazón pueden escribir su nombre. Terminado este trabajo, colocarán el corazón en torno al Corazón de Jesús, que está sobre una mesa junto con otros símbolos...

VI ENTREGA DE LOS CORAZONES:

El monitor lee en voz alta las frases o sentimientos que los participantes han escrito en el corazón. Puede decir: "N. (nombre de algún participantes), X. (nombre del que ha escrito el sentimiento o la frase) desea que tú..." (lee la frase que ha escrito); y le entrega el corazón.

Ejemplo: "Juana: Martín desea que tú seas camino, verdad y vida para todos nosotros...".

"Gabriel: Antonio quiere que ames como Jesús amaba..."

Padrenuestro. (Pueden darse las manos)

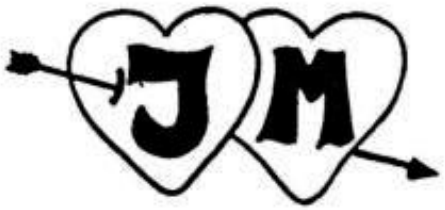
Canto final.

Canción: "Hemos conocido el amor (adaptación Jaime Reynés)

Autor: E. V. Mateu

Folleto: Creemos en el amor, pag. 1.

Disco: "Creemos en el amor".



CELEBRACION ÉN TORNO AL P. FUNDADOR

Ambientación: En el sitio conveniente elegido se colocan un poster del P. Fundador, la Palabra de Dios y un cirio encendido.

Mientras los que van a participar se van colocando en sus sitios respectivos, una música de fondo va creando un clima de oración.

Empieza el diálogo, que convendrá que cada uno de los presentes tenga escrito en una hoja.

Lector 1º.: Padre de todos. Tú estás en el corazón de cada uno de nosotros. Venimos hoy aquí para dialogar juntos, hablar del P. Joaquín, que vive ya en tu presencia.

Lector 2º.: Padre: hemos visto a muchas personas que nos hablaron bien de él. Hay quienes quieren vivir su estilo de vida.

Todos: Gracias, Padre, por la persona del P. Joaquín.

Lector 3º.: Algunos hemos descubierto que era un hombre admirable. Siendo sacerdote y con el futuro asegurado, se retiró a la soledad del desierto de Randa para dedicarse a la contemplación y a la plegaria.

Todos: Gracias, Señor, por la persona del P. Joaquín.

Lector 4º.: Padre: nos ha impresionado su dedicación al silencio, y a la plegaria. En la aridez del mundo sueña con un oasis de paz y de fraternidad. Nos ha impresionado también su estilo de vida, entregada totalmente a Vos, el único santo y la única paz auténtica.

Todos: Gracias, Señor, por la persona del P. Joaquín.

Lector 5º.: Padre: no es fácil entender el cambio que hizo de su vida, dejando su Comunidad, amigos, familiares, ambiente, etc., para ir a vivir en la soledad de vuestra paz.

Todos: Gracias, Señor, por la persona del P. Joaquín.

Lector 6º.: Hemos ido recordando algunas cosas del P. Joaquín. Ahora quienes lo deseen, podrían destacar en voz alta, algo que les haya llamado la atención en la vida del P. Joaquín como fundador de una Congregación. Después de cada una de las intervenciones podremos responder: Gracias, Señor, por la persona del P. Joaquín.

Se deja un tiempo prudencial para que puedan expresar sus sentimientos. Después se les propone el seguir acercándonos a la figura del P. Joaquín mediante un concurso de preguntas y respuestas que cada grupo puede ir formulando.

CELEBRACION "JOAQUIN"

I Objetivo: Presentar al P. Joaquín como un joven inquieto y enamorado de Jesús y su Evangelio.

II Ambientación: El monitor ha colocado sobre una mesa el poster o un cuadro del P. Joaquín, el Nuevo Testamento (Mt 19, 22–29), y un cirio encendido.

Experiencia: Se empieza dividiendo a los participantes en grupos de a cinco o seis, según el número de los presentes. En cada uno de los grupos se elige un portavoz, el único que transmitirá la opinión de sus compañeros después de dialogar con ellos.

Preguntas:

1– ¿Sabéis dónde nació el P. Joaquín?
2– ¿Cuál era su nombre completo?
3– ¿Dónde fundó la Congregación?

El animador puede añadir todas las preguntas que quiera, según el nivel de los participantes.

IV Lectura de la biografía del P. Joaquín:

Puede hacerse por grupos, o si parece más conveniente, se puede proyectar el audiovisual "Ximet Xigala", o "En Ximet de ses Sabates de Foc", o su traducción en castellano.

Preguntas:

1– ¿Cuál es el signo que más aparece en el audiovisual?
2– ¿Qué significado puede tener este signo para nosotros?
3– ¿Qué significado pudo tener para "Ximet"?
4– ¿Cómo explicarías a un amigo quien era "En Ximet Xigala", o "En Ximet Sabates de Foc?

Canción: "Que todos seamos un fuego", autor: Emilio Velasco.

V Palabra de Dios: Mt 19, 27-29. (Música de fondo)

Silencio.

Se puede entregar un puzle del Fundador, detrás del cual se puede escribir una plegaria. Seguidamente se lee en voz alta, mientras se compone el puzle, compuesto de súplicas originales del grupo.

Canto final: "Joaquín", autor: Emilio Velasco.

EL PADRE JOAQUIN, HOMBRE DE DIOS

CATEQUESIS EN TORNO AL P. JOAQUIN

Octavo de E.G.B.

Objetivos:

A partir de la vida del P. Joaquín intentar descubrir los aspectos más destacados de su personalidad: Predicador, Fundador, obediente al Obispo y contemplativo.

Metodología:

Los participantes han de leer el Cómic: "Creo en el amor" y han de ir descubriendo estos cuatro aspectos: Predicador, Fundador, obediente al Obispo y contemplativo.

Actividad:

1ª.- Se divide la clase en grupos de a cuatro. A cada grupo se le asigna una característica de la personalidad del P. Joaquín: Predicador, Fundador, obediente al Obispo y contemplativo.

2ª.- Una vez han leído su vida en el Cómic, cada grupo va entresacando los hechos que pueden relacionarse con el tema que se le asignó.

3ª.- Las ideas principales se expresan en un mural.

4ª.- Se pone el resultado en común.

5ª.- Plegarias relacionadas con en trabajo.

Padrenuestro.

Cántico final. "Joaquín", de Emilio Velasco.

ANEXOS

I

CINC CONTES PER PENSAR I PREGAR

Jaime Reynés

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46

LECTURA DEL SANTO EVANGELIO SEGUN SAN JUAN.

Al día siguiente Juan pasaba con dos de sus amigos, y a dos pasos vio a Jesús que pasaba, y fijando los ojos en El, dijo: Miradlo bien. El es el cordero de Dios.

Los dos amigos de Jaun se sintieron atraídos por Jesús y le preguntaron: Maestro, ¿dónde vives? Jesús, sin dar demasiadas explicaciones, les dijo: Venid y lo veréis. Se quedaron con El todo el día.

Pasó esto hacia las cuatro de la tarde. Andrés guardaba en su corazón todo lo que había visto y oído. Necesitaba compartir la llama de fuego que había encontrado en Jesús. El primero con quien topó fue uno de su casa, su propio hermano. Y le dijo: "He encontrado 'al Mesías, y ahora te lo presento". Mirándolo, Jesús le dijo: "Tú eres Simón; tú serás llamado Quefes, que significa Pedro"

Otro día Jesús iba para Galilea. Y allí se encontró con Felipe, que era del pueblo de Andrés y Pedro, y le dijo: "Sígueme". Y Felipe co municó a Natanael que había encontrado el fuego que calienta pero no abrasa. Y llanamente le dijo: "He encontrado a Aquel de quien escribieron Moisés, la Ley y los profets. También mis amigos lo han encontrado: es Jesús, el hijo de José, el de Nazaret". Natanael, empero, no quiere seguir el fuego. Jesús le descubrió todo su interior, y Natanael se extrañó.

Y así empezó el pequeño grupo de discípulos. Con miedo, pero con valentía y audacia compartieron desde el principio su vida con la de Jesús. No volvieron ellos a casa para reflexionar. Han creído y se han fiado del fuego. Han dejado su tierra y han empezado a andar por doquier encendiendo pequeñas hogueras, a fin de que el fuego que da vida y calienta, se extienda por toda la tierra.

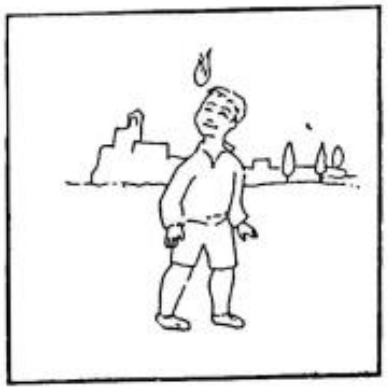
EN XIMET DE SES SABATES DE FOC

Dibuixos: F. Albors
Text : M. Mascaró.

Això era i no era la història d'un jovenet de Ciutat que es deia Ximet. Era un jovenel·lo ben eixerevit i el cor farcit d'estimera.

Un bon dia, i després de molts de pensaments i dubtes, amb el cor inflamat pel desig d'estar més amb nostre Senyor, tastà la vida religiosa. Després de 26 anys a l'Oratori de S. Felip Neri,

Quan tenia els cabells blancs, s'encaminà a aquest puig perfumat de garlanda, allà on es retirà el beat Ramon, a fer penitència, que es diu Puig de Randa.



Esperava omplirse les sabates de calius i ales, i poder-se alimentar del cel i la llum pura: sabeu que hi anava d'errat el pobre!

De cop i resposta, per ordre del nou bisbe de Mallorca D. Jacint Cervera, es vegé embolicat en la fundació d'una nova congregació missionera. Pobre Ximet amb quina s'havia enredat. Ningú no hagués pagat dos vellons.

El dia 17 d'agost de 1890, es fundà la nova congregació de M.SS.CC.; eren tan pocs que tota ella cabia dins un senalló.

L'inquiet bisbe Cervera volia que la novella congregació pujàs a Lluc per fer-se'n càrrec. En Ximet que tenia el cor inflamat i foc dins les sabates, ben decidit pujà a Lluc. També l'acompanyà alguns membres de la nova confraria que havia fundat.

Un grupet dels seus confrares, tris-tras, tris-trena començaren a calar foc pertot arreu. Deixaren la Roqueta i partiren cap a la Península i América, i més tard cap a Africa.

Si ho hagués vist en Ximet, també ell hagués partit de cop! El foc no el deixava estar quiet. Les seves sabates cremaven tant, que no el deixaven reposar.

Les sabates d'en Ximet ja fa 100 anys que cremen, ja són ben velles, però encara calen foc...

Te les vols posar tu i calar foc per tota la terra?

A poc a poc es començà a calar foc per tot Mallorca. Vingueren nous missioners i la gent començà a estimarlos; la cosa prenia per bé.

La congregació ja cabia en dos senallons. Després seguiren les fundacions de la Real, Palma i Sóller.

No podien bravejar massa, però ja eren 5 senallons que s'havien omplit, i per tot Mallorca, de llevant fins a ponent, parlaven d'en Ximet de sabates de foc.

En Ximet partí cap al cel dia 20 de desembre de 1909, per veure la cara de nostre Senyor. Mai no s'havia vist tant de dol a l'illa. Però el foc de les seves sabates no s'apagà.

CINC CONTES PER PENSAR I PREGAR.

Jesús de Nazaret fou un admirable narrador de contes. Explicava el sentit de la vida amb paràboles molt belles i tenia l'art d'engrescar la gent amb la seva curolla del Regne de Déu.

El poble mallorquí guarda un dels tresors de contes més ben filats i contats del món. Amb les "rondaies" els nostres avis ens transmeteren la seva cultura, o sia, la pròpia manera de relacionar-se amb Déu i amb el dimoni, amb els altres i amb la naturalesa.

Aprofitant aquesta riquesa, aquí t'oferim **cinc contes per pensar i pregar** des de Sant Honorat de Randa.

1. "L'amor de les tres taronges"
   (Lectura vocacional)
2. "Sa mare de Sant Pere"
   (lectura solidària)
3. "Es puig de Randa"
   (lectura mística)
4. "Com va esser que es va fer es puig de Randa"
   (lectura espiritual)
5. "Ses sabates de foc d'En Ximet Rosselló"
   (lectura simbòlica)

Els quatre primers són del recull de **Rondaies Mallorquines** fet pel canonge don Antoni Maria Alcover. En el darrer he imitat el seu estil per fer un conte que et parli d'ahir, d'avui i de demà.

D'ahir (només fa un cent anys) fóren els homes i dones que bastiren aquesta curolla, que nasquéren a la muntanya màgica de Randa. De demà, si trobam joves com tu, ben eixerevits i generosos, que es calcin les sabates de foc d'En Ximet.

I ara llegeix els cinc contes a poc a poc... Deixa volar la teva fantasia. Mira d'obrir l'albelló de la pregària personal.
Pensa, prega i comparteix-ho amb els qui estimes.

L'AMOR DE LES TRES TARONGES

(lectura vocacional)

"En el terreny de l'educació informal, mitjançant els consells, les converses, les cançons, els contes, els refranys... i en altres situacions educatives, es transmeten missatges que van configurant en els infants i en els adolescents els esquemes decisius que li permetran adoptar una forma de vida adequada a la societat on està integrat" (V. Jasso i C. Torres, Lluc 713 (1984) 35).

Pensant en els adolescents i joves del nostre poble, oferim unes pautes per a llegir un dels més bells contes del nostre tresor folklòric (i que trobareu publicat a **Rondaies Mallorquines** d'en Jordi d'es Racó, tom III, pp. 56–85. Palma de Mallorca, 1981).

Avui que patim una oferta descarada de models aliens a la nostra cultura i a la nostra fe, necessitam altres lectures fetes des de ca nostra. Més obertes als amples horitzons de la vocació humana, cristiana i fins i tot consagrada al Senyor.

En Bernadet compleix es setze anys, i se posa trist i mes trist, i mal a pler, i no tenia posa ni conhort enlloc.

El rei féu comparèixer tots es metges d'es seu reinat, i ninguns li saberen afinar es mal ni es remei, fins que una criada veia se recorda d'aquelles paraules de sa jaia geperuda, i exclama:

–Callau! Ja sabem què és lo que té en Bernadet: és que aquella mala jaia li digué: Que en Bernadet, 'en tenir setze anys,

no puga estar ni sosegar
que l'amor de les tres taronges no vaja a cercar.

Com en Bernadet ho sent, agafa son pare i sa mare, i los diu:

–Me'n vaig, a l'acte, a cercar *l'amor de les tres taronges*. No tornaré que no la duga.

–Jesús, Bernadet! diuen ells; no hi vages, per amor de Déu! Lleva–t'ho des cap. si vols estar bé! Com noltros érem joves, ja hi anaven prínceps, fiis de rei i reis fadrins; i primer queien morts, que no la trobaven... No hi pensis pus, fii meu! Ja t'espassarà això, si Déu vol, amb una cosa o s'altra!

–És ben per demés tot quant me direu, exclama en Bernadet. Me n'hi vaig i foris!

* * *

Com en Bernadet va veure que ja no n'hi havia cap que l'encalçàs, atura es cavall per reposar una estona.

Estava abrasat de set, i li vengué s'idea de xapar una taronja.

La xapa, i hi hagué una fadrineta com un sol, sa cosa més garrida que se fos vist mai.

Encara no va esser sortida, com diu:

–Bernadet, Bernadet, da'm aigo; si no, m'aufeg!

No n'hi pogué donar, perque no en tenia; i la pobreta torç es coll, i morta.

Figurau–vos quin esglai se'n degué dur en Bernadet. Oh quina pena que tenia!

Torna prendre es tapins cap a ca–seva, i de d'allà.

Camina caminaràs, i com més anava, més li revenia la set.

Com no pogué suportar.la pus, va dir:

–Xaparé una altra taronja, i serà lo que Déu voldrà.

La xapa, i també hi va haver dedins una fadrineta com un sol, que, si guapa era estada s'altra, més ho era aquesta, però d'un bon tros.

I digué totd'una:

–Bernadet, Bernadet, da'm aigo; si no; m'aufeg!

No en tenia gens, d'aigo, no n'hi pogué donar, i ella torç es coll, i morta.

Figurau–vos quin altre esglai p'en Bernadet. Se pensava morir–se de pena que tenia.

Torna prendre es tapins cap a ca–seva, i de d'allà.

Camina caminaràs, sa set sempre anava augmentant, i no era sofridora per cap vent del món.

Ja n'hi venien, de ganes de xapar sa taronja que li quedava!... però va dir:

–Fins i tant que trob un pou, no l'he de xapar... Primer consent morir. No vui jo entregar–me a casa mans buides, amb tant com m'ha costat de trobar i de prendre aquesta bona d'*A–mor.*

* * *

Comencen a dinar, i a mitjan arròs compareix una colometa blanca, sa cosa més purificada, agradosa i galanxona; i ja és partida vola qui vola per s'endret de sa taula, de cap a cap, i sobretot devés en Bernadet.

–Oh quina colometa més guapa! digué tothom. Oh quina pintura.

S'esclava començà a fer morros de bon de veres; i com sa colometa s'acostava devés ella, li pegava un bon toc, dient.

–Oh quin animalot més profidiós i més lleig! Xo, dic! I encara diran que los agrada!... Ell deuen tenir es paladar enratjolat!

Ho deia p'en Bernadet, que no llevava sa vista de sa colometa; i s'animalet vola qui vola per damunt es seu cap i entorn d'ella.

–Oh que m'agrada! Oh que m'agrada! deia l'homo.

Se posa unes quantes miques dins sa mà, la hi alça; i sa colometa, *zaz!* les hi pren amb so bequet. I fua d'aquí i fua d'allà, i se posa a dir amb un ronquet ben suau, com un ratjolí de mel:

–Per mi se fan les nocetes,
i jo me menj les miquetes!
Per mi se fan les nocetes,
i jo me menj les miquetes!

I ja tornava esser devés en Bernadet; i aquets que no s'aturava de dir:

–Oh que m'agrada! Oh que m'agrada! Quin animaló més agut!

–Quin animalot més grosserot, dic jo! exclamà s'esclava tota furiosa i fora de si. No sé a on tens es gust!... Oh quina pudor!... Treis–lo defora, que put més que carn de vas!

I en Bernadet que sols no la sentia, perque no veia ni sentia més que sa colometa; i sempre estava amb sa mà alta, plena de miques; i sa colometa que era ben falaguera de saupar–les–hi amb so bequet, i les s'enviava, i no parava de dir:

–Per mi se fan les nocetes,
i jo me menj les miquetes!
Per mi se fan les nocetes,
i jo me menj les miquetes!

–Xo! xo! xo!, animalot del dimoni! arribà a dir s'esclava, volada de tot i fent flamaradeta. Treis–lo defora, dic! treis–lo defora! Oh quina gitera! Tot quant tenc dis es ventrei gitaré! Xo, dimoni!

Aleshores en Bernadet, tot embabaiat amb se colometa, mentres ella li prenia ses miquetes de dins sa mà, l'agafa i se posa a afalagar–la i a besar–la, i no se'n poria deixar.

A la fi troba en es clotell un cap d'aguya.

–Pobre animaló! diu ell, ¿i què és això que té? I és es cap d'aguya! Oh, dic! Una aguya aficada dins aquest capet!

Pega tirada a s'aguya, i ¿què me'n direu? Ell sa colometa tornà aquella fadrineta que en Bernadet havia deixada devora es pou; tornà *l'amor de les tres taronges,* tota gentil, galanxona, bella com un sol, enlluernant ets uis, robant es cors.

–Aquesta és sa que jo vaig deixar devora es pou! digué en Bernadet. Això es *l'amor de les tres taronges,* que tant me costà trobar i de prendre! Aquesta és sa meva amor!

1. **En Bernadet, el jove sense assossec.**

Quam som al·lots, jugam a bolles. Quan complim els setze anys ens posam trists i mal a pler, i no tenim posa ni conhort enlloc. El jove pateix un encantament que "no puga estar ni sossegar que l'amor de les tres taronges no vaja a cercar".

"Jesús, no hi vagis, per amor de Déu", li diuen els pares. "Lleva–t'ho des cap, si vols estar bé! No hi pensis pus, fill meu! Ja t'espassarà això, si Déu ho vol, amb una cosa o s'altra!".

I n'hi ha que abandonen. Els qui són fills de rei, com en Bernadet, no. "És ben de més tot quan me direu. me n'hi vaig, i foris!".

"En Bernadet ja no estava funest, ja tenia conhort, perquè ja cercava l'amor de les tres taronges".

La teva vida té qualque semblança amb la rondalla d'en Bernadet?

Coneixes qualque altre jove que "no puga estar ni sossegar que l'amor de la tres taronges no vaja a cercar"?

I què penses que pot ser aquest amor que ens fa deixar-ho tot i partir?

2. L'amistad és un llumeneret blau

"Camina caminarà entradeta de fosca", això és la vida.

Déu nostre Senyor fa encendre un llumet perquè trobem el camí. "-Oh!... Un llumeneret blau! Hi arribarem si a Déu plau!", s'exclama el jove amb una mica de fe.

"-Què cerques per aquí, Bernadet? -L'amor de les tres taronges. No me'n sabríeu donar noves? Que no podré estar ni assossegar, fins que hagi trobada aquesta amor".

A les casetes blanques, sempre trobarem que hi viu qualque persona bona. Els qui són fills de rei compten amb molts d'amics pertot arreu.

La vida està plena de perills, i pel món van els gegants ensuma qui ensuma, a veure si senten olor de carn humana. Tots els gegants són caníbals i antropòfags. Ja els podeu tomar "set aumuts de dents i set de queixals, però encara n'hi queden altres tans".

No hi altre remei que seguir el llumeneret blau i demanar-se noves a qui les sap.

¿Que n'has trobat cap, d'aquests dominis de gegants, que tot 'ho menjarien fins i tot sa muller?

I que no l'has vist mai el llumeneret blau, d'en Bernadet?

Quan et trobes perdut pel camí de la vida, cerques bones amistats que et puguin orientar?

3. El camí de la compassió

En Bernadet puja "damunt es cavall, i d'allà s'ha dit".

El camí d'un bon jove passa per la compassió de qui pateix necessitat: "Camina, caminaràs, topa amb un riu, i a sa vorera hi havia una veieta, qui com qui provàs de passar... Esperau, vos posaré a ses anques d'es cavall". Els qui són fills de rei tenen un cor generós: "Si voleu res pus..."

Això fa que el jove sigui més fort que el gegant que és "amic d'un drac, que tot lo món cerca, que tot lo món sap..." Perquè tothom té una por feresta dels dracs i dels gegants, però ajuden de bon grat els qui gosen cercar l'amor de les tres taronges. A en Bernadet, se li obren les portes de pinte en ample, i desperta la solidaritat dels qui són tractats com animals ferotges: "Ell ningú mai m'haviu duit un glop de llet, i ell me n'ha duites set gerres someals! Que pas!".

T'agrada fer el bé a qui ho ha de menester?

Participes en qualque moviment de defensa de la natura, de protecció dels animals, d'ajuda a les persones marginades?

Has trobat aquest camí de la misericòrdia que ens fa vertaderament fills del Rei celestial?

4. Aprendre a xapar la taronja.

Només el jove que venci els perills de la vida podrà entrar en el jardí de l'amor de les tres taronges. Ell està ple d'arbres fruiters i brolladors, que deixen anar una oloreta i una frescor que tot ho embauma.

El jove que en cull el brot, se sent abrasat de set, i cerca la seva mitja taronja... Troba fadrinetes "com un sol, sa cosa més garrida que se fos vista mai". I cada una amb més ganes de beure que ell li diu: "Bernadet, Bernadet, da'm aigo; si no, m'aufeg!". Si no en té, quina pena de veure que la pobreta torç el coll, i mor".

Els qui son fills de rei aprenen a xapar la taronja a un bon moment.

El jove se fa home quan comprèn que només podrà assaciar-se el jorn que ell també tengui aigua per als altres "Fins i tant no trob un pou, no l'he de xapar... Primer consent morir".

Devora un pou xapa la taronja. A un pou de la vorera del camí, té cita amb l'enamorada. L'enamorada reflecteix la seva imatge dins les aigües del pou d'en Bernadet. Oh, quin pou més profund i més fresc!

N'has après tu, a xapar les taronges?

Qui penses que és més home, el que xucla les taronges dels altres o el qui sap compartir els seus grells amb la persona estimada?

Ja has trobat la vena que brolla del teu cor?

5. A qui donam les miquetes: a la bella o a la lletja?

Aquella dona d'amor d'en Bernadet fou "una fadrineta com un sol, però com es sol més hermós que se puga pensar enteniment de criatures".

L'esclava de la fornera, en canvi, era "més lletja que el pecat. Dir que pareixia feta amb sa destral grossa i que només l'havien mig embastada, és dir massa poc".

La garrideta pintava la seva imatge dins el mirall del pou. La bella trencava les guerres: "Mal llamp ses gerres!". La fadrineta "com qui mal no fa, mal no pensa", no sospitava de ningú. Era una colometa sense fel. L'esclava de la fornera tenia una ànima de milana, color d'aram, capaç d'aficar una agulla en el clotell de qualsevol.

A en Bernadet la cara li queia d'empegueït. No és pecat tenir la cara morena. ja ho diu la Mare de Déu de Lluc; però aquella polissona donava raons hipòcrites: "El sol i la serena m'han feta tornar morena: el sol i la lluna m'han feta tornar comuna!".

No tenia un cor de reina ni estimava ningú. La malícia li feia veure un dimoniot on no hi havia més que una colometa.

En Bernadet havia corregut les mil i una per no res. I l'animalet plora qui plora: "Per mi se fan les nocetes, i jo menj les miquetes".

A la fi en Bernadet trobà un cap d'agulla que travessava el clotell d'aquell innocent, i se li remogueren les entranyes de fill de rei. En sentí compassió: "Pobre animalí! i què és

això que té? I és un cap d'aguya! Oh, dic! Una aguya aficada dins aquest capet!"... Pegà tirada, i "tornar l'amor de les tres taronges, tota gentil, galanxona, bella com el sol, enlluernant ets uis, robant es cors"...

Potser a vegades ens sentim com en Bernadet: "Sortí dona feta de dins una taronja, i ara una mica de sol i de lluna i de serna m'han posada així, Què hi farem!". Els teus somnis i projectes no resisteixen la realitat de cada dia?

Com valores la bellesa o la lletjor de les persones?

Al qui fou l'amor i l'ideal de la teva vida, només li dónes les miquetes?

En Bernadet se salvà perquè mantingué el cor compassiu. Ets capaç de treure sempre els caps d'agulla dels clotells dels traspassats?

SA MARE DE SANT PERE

(lectura solidària)

Rondalla d'en Jordi d'es Racó (Tom XXIV, pp. 93-94) que trobam a diferents cultures, per ex. a Dostoievsky. Pot ajudar a aprofundir l'aspecte social de la fe cristiana.

1. Text de la rondalla.

2. Els poc afectats de fer almoina no entraran al cel.

"Vés a demanar-li si donà res en vida. Si donà res, amb allò porà sortir".

I tu, dónes als pobres, encara que sigui tan petit com una coa de porro?

Fas almoina del teu temps, dels teus béns, de la teva persona?

Pots llegir la paràbola del judici final (Mateu 25, 31-46) i comparar-la després amb la rondalla de sa mare de sant Pere.

3. Els superbs tampoc entraran al cel.

"No és per voltros sa gràcia que m'ha alcançada mon fii! És per mi, i no per voltros!".

Et figures que tens més mereixera que els altres?

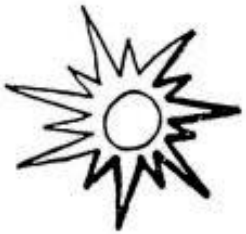
Pots llegir la manera del compartir cristià (Mateu 6, 2-4) i comparar-la després amb l'actitud de la jaia.

4. O ens salvam tots plegats o no en sortim.

"Com a les animetes los sabia greu decantar-se, se posa a donar-los coces... i sa coa de porro se romp".

No basta donar un porro a un pobret. Hem d'aprendre a salvar-nos plegats, com una sola família.

Què en penses, de la lliçó d'aquesta "rondaia" del folklore mallorquí?



Sa mare de Sant Pere diuen que no era gens afectada de fer llimosna.

Es pobres no tenien que aturar-s'hi a sa seva porta; no los donava un senabre de res mai.

Se morí, i se n'hagué d'anar an el purgatori.

Sant Pere, des cap de molt de temps, compatit d'ella, diu an el Bon Jesús:

–Mon Mestre, ¿i no poria esser, treure mumare del purgatori? Sabeu que fa d'estona que hi és!

–Sí, Però ja saps tu lo poc donadora que era aquesta dona!

–Teniu raó, mon Mestre; però ja vos ne porieu compatir!

El Bon Jesús, a la fi, digué:

–No res, vés a demanar–li si donà res en vida. Si donà res, amb allò porà sortir.

Sant Pere se n'hi va, i li diu:

–Mumare, i no vos recorda que donàsseu res, en tants d'anys com vàreu viure?

Ella hi pensà una bona estona, fins que se pega un toc en es front i exclama:

–Calla! Ara me record que un dia vaig donar a un pobret una coa de porro.

Sant Pere s'espitxa an el cel, i diu an el Bon Jesús:

–Mon Mestre, una coa de porro, pareix que donà, una vegada.

–Idò amb aquesta coa la poràs treure; això si no és superbiosa.

Sant Pere se'n va amb sa coa de porro an el purgatori i l'amolla a sa mare, dient–li:

–Hala si vos aferrau an aquesta coa! i vos trauré.

La dona s'hi aferra, i Sant Pere la comença a pujar.

Ses altres animetes se'n temeren, i ja s'aferren per ella, perquè s'estimaven més anar per amunt que romandre.

–Decantau–vos, dic –deia sa jaia–. No és per voltros sa gràcia que m'ha alcançada mon fii! Es per mi, i no per voltros! Tampoc no us heu de figurar tenir tanta mereixera!

Com a ses animetes los sabia greu decantar–se, se posa a donar–los coces, tota remolesta.

I què me'n direu? Ell amb s'estrai que va fer, te–trec, sa coa de porro se romp, i la pobreta per sa seva supèrbia tornà caure de ple dins el purgatori.

I encara hi és si no és sortida.

Anau voltros a plànyer ses coses an es pobres i a esser superbiosos!

COM VA ESSER QUE ES VA FER ES PUIG DE RANDA

(lectura espiritual)

La trobarem a "Encantaments,u tresors, gegants, negrets i por" núm 7 de les **Rondaies mallorquines** d'en Jordi d'es Racó, tom. XXIV, pp. 21–23.

1. COM VA ESSER QUE ES VA FER EL PUIG DE RANDA.

Ara veureu d'on ve que as mig d'es pla de Mallorca tenim aqueix putxarro tan soberg i blavenc, que el destrien de pertot i té tantes d'ermites damunt, des que el Benaventurat Ramon LLull se n'hi pujà a fer penitència.

Idò va esser, segons diuen, que un gigantàs disforjo se'n venia d'Alger una vegada amb una senaia de terra dalt es cap i una crossa amb una mà perquè ranquetjava una mica d'un peu.

Era tan gros que no havia cabut dins cap barca, i ell, forçat forçat, se volia embarcar.

I què feren es moros?

L'encamellaren damunt dues barques, amb un peu dins cada una.

Sauparen àncores i de d'allà cap a Mallorca!

La bona sort que tengueren vent de popa, i feien més via que no volien.

Però com foren davant Cabrera, vaja quina passada va esser!

En lloc de prendre ses dues barques per un mateix endret, una pren per un costat de Cabrera i s'altra per s'altre costat.

Llargarudes tenia ses camotes es gigantot, però tant s'arribaren a decantar una de s'altra ses dues barques i tant s'hagué d'aixancar aquell, que estigué a punt d'escuixarse.

I què fa ell, com se va veure apurat de tot?

Afitora sa crossa per fer–s'hi fort i deixa córrer ses barques, i l'afitora devers cala Pi de Llucmajor.

Què me'n direu?

Ell sa crossa s'aficà tan endins, i era tan llarga i gruixada, que hi va fer aquell pou que hi ha, que té devers vuitanta canes de fondo.

L'homo per fer–se fort dalt sa crossa, se féu trons de sa senaia de terra que duia dalt el cap, la deixa tombar davant ell, i en va caure tanta, de terra, que es formà es puig de Randa.

De s'estrai que fa es gegant amb tot això trencà en suor que li regalimava de tot es cos, i n'hi regalimà tanta i tanta, que en brollà sa font de la vila dins So'n Reus.

Ah, idò? No s'hi posava per poc, no, aqueix gigant!

Si n'hi devia haver, d'homo"

2. Un gegant coix

El "gegantàs disforjo" que venia d'Alger "amb una senaia de terra dalt es cap i una crossa amb una mà perquè ranquetjava una mica d'un peu" por esser la caricatura d'un dels nostres problemes vitals: La manca d'harmonia en el creixement.

No és cert que ens desenrotllam tots un poc disforjos, amb qualque membre massa gros i amb altres de raquítics?

En ens sentim carregats com si duguéssim una senalla de terra al cap?

No coixejam un poc de qualque banda?

3. Difícil equilibri

La idea que tengueren els moros té els seus avantatges i desvantatges. "L'encamellaren damut dues barques, amb un peu dins cada una". És bona quan bufa el vent de popa. Quina passada quan l'illot ens barra el pas!

Aquest equilibri difícil és un bon símbol de la unitat de vida que necessitam. Sovint les nostres barques prenen per indrets diferents: La feina i la família, la vida i la fe, l'acció i la contemplació... Estam en perill d'escuixar-nos com el gegant!

No te n'has temut? O és una exageració?

En quines coses sofreixes més fortament aquest divorci?

4. El puig i el pou.

Quan l'home es vegé apurat de tot, "deixà córrer se barques". Arriba un jorn que és preferible desembarcar a embarcar-se.

"Afitora sa crossa". En lloc d'empegueir-se de la seva cama bomba, n'aprofità la crossa i l'aficà tan endins que hi cavà un pou. Deixà tomar el pes de la càrrega, "i en va caure tanta, de terra, que es formà es puig de Randa".

Aquest és el camí que ens ofereix el relat ple de seny popular.

No creus que ens embarcam massa, que hem de menester afincarnos a terra amb els dos peus?

Per aconseguir la unitat de vida ¿partir dels llibres i les idees o de les nostres ferides i problemes? ¿Partir del cervell o de la nostra crossa? De les nostres nafres i de la suor del nostro front, en sabem treure una font de vida?

És del nostre feix i del nostre jou que en feim el puig per a la penitència i la contemplació?

ES PUIG DE RANDA

(lectura mística)

Llegenda que contà la inspiradíssima poetessa Maria A. Salvà, de s'Allapassa, al canonge Alcover. Publicada a **Rondaies mallorquines** d'en Jordi d'es Racó, tom XXIV, p. 62.
Si la contaven les criades de Llucmajor i D. Antoni Mª., a més era bon amic del P. Joaquim, pot esser ben bé que aquest relat arribàs a les seves orelles, mentre residia a Porreres o a Randa.
En proposam una lectura feta al beslum del seu itinerari espiritual.

1. ES PUIG DE RANDA

Aquest puig tan gros i soberg que s'alça rodejat de pujols a's mig d'es pla de Mallorca, a on se retirà el Beat.Ramon Llull a fer penitència, diuen que és tot buit i que s'aguanta amb quatre columnes d'or.

En estar rompudes totes quatre, es puig i Mallorca tot s'enfonsarà, la mar hi passarà per damunt, i serà la fi del món.

D'aquestes quatre columnes ja n'hi tres de rompudes i s'altra està cruixida.

Com van de Randa a Gràcia, que passen per dins es comellar que fa el puig, troben a ma dreta una cova, que se diu des tupa-tup.

Si hi tiren una pedra, fa un renou de buit, que no són tot berbes. Per això és que diuen que tot allò és buit.

2. La llegenda ens parla.

"El relat oral és, a vegades, una rondalla meravellosa capaç d'interpretar la realitat... Les imatges d'un conte il·luminen amb freqüència un problema vital, introdueixen els nins en la meravella i sedimenten la imaginació, contribueixen a l'educació de l'afectivitat, estimulem la capacitat del somni... El relat oral pot prendre la forma d'una antiga llegenda lligada a un espai determinat i a la història dels homes que habiten aquella terra. A través de la llegenda assistim a una simbolització del paisatge... La llegenda, més que cap altre tipus de relat oral, ens presenta la visió del món que ha tingut una determinada col·lectivitat" (G. Janer Manila, Lluc 718 (1984) 219-221).

Fé el favor de llegir aquest relat en veu alta, dues o tres vegades, molt a poc a poc.

Quins símbols hi descobreixes? Quins sentiments et desperta?

3. Un lloc retirat del món.

El P. Joaquim Rosselló, com els profetes bíblics, sentia la vocació de retirar-se en un lloc solitari per a pregar i fer penitència. El puig de Randa, que ja havia estat santificat pel beat Ramon Llull, pel beat Francesc

Palau i per tants d'altres homes cercadors de Déu, li semblà el millor lloc del món.

A Sant Honorat de Randa, nasqué la Congregació de Missioners dels Sagrats Cors (1890). Aleshores es convertí, per als fills del P. Rosselló, en la muntanya del Sinaí i del Tabor, on és possible destriar la seva glòria i sentir que Ell ens envia a alliberar el poble de l'esclavitud.

Cerques tu també qualque lloc tranquil per retirar-te de tant en tant? Has trobat el teu puig de Randa personal, com un pulmó que oxigeni la teva existència?

4. Tot buit per dedins

El P. Joaquim, com els profetes bíblics, cercava un **puig** per enlairar-se sobre les coses del món, i, al mateix temps, una **cova** per aprofundir el coneixement del seu interior.

Diu la llegenda que el puig de Randa fa renou de buit. L'escalada, l'alpinisme i l'espeleologia són un davallada units a la mateixa corda. Arriba més amunt el qui davalla més profundament.

Has fet la descoberta meravellosa de la teva ànima.

Has tengut qualque experiència de Déu dins la teva vida?

Afavoreixes alguns moments de contemplació?

5. Sobre quatre columnes d'or

L'anomenat erudit Mircea Eliade demostra que els pobles insulars, com el nostre, solen associar la fi del món amb la immersió completa de la pròpia illa.

La llegenda diu que el Puig s'aguanta sobre quatre columnetes d'or, de les quals ja n'hi ha tres de rompudes i l'altra està ben cruixida. Mirau si necessita una bona reparació!

El P. Rosselló predicava que tot el món s'encamina a la destrucció. Per això volgué passar els seus darrers anys i tota la seva obra sobre les bases fermes del puig de Randa: És a dir, sobre l'amor de Déu, l'oració amorosa, la missió ardent com un foc.

Thas sentit de vegades cruixir interiorment?

Sobre quines columnes t'aguantes? Hi ha qualque base de la teva vida que ha de menester reforçar?

SES SABATES DE FOC

(lectura simbòlica)

Això era un al·lot de Ciutat que volia fer-se sant. S'havia aficat aquesta curolla dins es cap perquè tenia un cor tan ample que li volia sortir de sa caixa.

Se plantava davant es sagrari com si fos una llantieta d'oli novell, i...au! se passava hores i més hores sense bategar-se, vetlant.

Sa mare li deia: -Ximet, i que no has pensat berenar?... Ximet, i ara no aniries a jugar un poc amb sos teus germans?... Jesús, Ximet!, jo per mi no penses en res pus... I en Ximet: "Mumare, ja m'he après sa lliçó i totes ses feines fetes; me'n vaig a l'església.

Son pare no li llevava s'ui de damunt: -Ximet, i que ja tornes a anar coixeu? Mira que és de gros, aquest al·lot!

I en Ximet, què vos pensau?, no tenia altre acudit que aficar-se macolins dins ses sabates i fer molta penitència pes pecadors.

Dos. Aquell al·lot de Ciutat cresqué com un estornell i se convertí en un jovenel·lo ben eixerevit que volia esser capellà. Tan encarat estava en fer-se sant que fins i tot el Germà Gregorio el reparà, que era un home vengut de la capital d'Espanya i que tenia molt bon ui. Agafà en Ximet pes seu compte, i li digué que no se posàs macolins dins ses sabates, que per fer-se com ell volia és menester arribar molt lluny.

De llavonces ençà foren corda i poal, i aquell belitre de Germà li preparà una sabates de pell de llebre i soles de foc. Ja podeu pensar i creure que no hi havia ningú a Ciutat que corregués tan falaguer com en Ximet.

Tres. En Ximet se va fer capellà, i pareixia un àngel. Enrevoltat de jovençans camina caminaràs i enrera no tornaràs. Amb altres dos més recorria es llogarets i es pobles de Mallorca con feia el Bon

Jesús, i tots tres tris-tras, tris-tras a predicar l'amor de Déu.

Quatre. Un bon dia, quan ja tenia es cabeis blancs, s'encaminà a aquest puig tan gros i soberg que s'aixeca rodejat de pujols as mig d'es pla de Mallorca. Allà on se retirà el beat Ramon Llull a fer penitència, i que es diu es puig de Randa.

És un puig tot buit i s'aguanta amb quatre columnes d'or. Idò en Ximet no tenia altra idea que tirar pedres per ses encletxes, i escoltar es renou de foc que baixava cap avall i es renou d'aigo que pujava per amunt. Resava i cantava com es aucellons.

Un bell jorn hi pujà un senyor bisbe vestit de vermei i, quina me'n direu que manà? Va fer una Confraria amb en Ximet i es predicadors que si li ajuntaren, i els encarregà que estimassin els Sagrats Cors de Jesús i de Maria amb tot es cor, i que calassin foc al món.

Perquè no vos fugi des cap, era es dia de sant Xim, de l'any mil vuit-cents noranta.

Cinc. I ja me teniu en Ximet embolicat. Encara eren tan pocs que tots plegats cabien dins un senaió de paumes.

I el Senyor Bisbe vengué a manar que passassin des puig de Randa an es puig de Lluc, com si res. I en Ximet tot d'una cap a Lluc manen feines, amb un parei de sabates de foc. Per cada confrare sa Confraria de missioners ja no cabia en dues senaies.

Pegaren un altre llongo i baixaren as Secar de la Real i a sant Gaietà de Palma, i ompliren quatre senaies. I per tot Mallorca els deien "es Pares de Lluc".

Sis. En Ximet no perdé sa curolla i un dia vint de desembre de mil nou-cents nou volgué pujar al cel per veure sa cara de nostro Senyor. No s'acomiadà de ningú. Però, davant sa porta des seus confrares, hi deixà un parei de sabates noves. I apa! a trescar món, tris-tras, tris-trena, calant foc pertot arreu.

I es Pares de Lluc pegaren llongo fora Mallorca i ja no caben dins unes beasses.

Això era i no era, bon viatge faça la cadernera. Ses sabates d'en Ximet encara són de foc. Per jo un aumut i per tu (si t'ha agradat aquest conte) una bona barcella.

* * * * *

Ses sabates de foc" són una paràbola sobre el P. Joaquim Rosselló, fundador dels Missioners dels Sagrats Cors. La paràbola expressa la seva vida i el seu missatge amb elements simbòlics de la nostra cultura.

Quina creus que va esser la curolla del P. Joaquim?

El P. Joaquim deia que l'amistat del Germà Gregorio Trigueros havia estat una de les gràcies més extraordinàries que li concedí el Cor de Jesús. Tens tu qualque persona que et faci d'amic i de guia?

Què te pareix que signifiquen les sabates de foc?

"Es Pares de Lluc" és el nom que donen els mallorquins als Missioners del P. Joaquim; per què?

Una "Confraria" és una junta de companys, de bons germans. Has conegut qualque comunitat de Missioners dels Sagrats Cors? T'agradaria?

* * * * *